

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CASTELLANO

CURSO 2018-2019

(Espacio para etiqueta)

Código de matrícula

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N. GIR

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ID Alumno

							-					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

F. Nacimiento

		/			/						
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Curso

4ESO

Grupo

--

(NO ESCRIBAS NADA EN LA PORTADA A NO SER QUE TE LO INDIQUEN)

INSTRUCCIONES

En esta prueba te presentamos una información previa a unas preguntas que debes responder. Hay preguntas más fáciles y otras más difíciles.

Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Hay distintos tipos de preguntas. Unas tendrán varias opciones posibles. El enunciado te indicará si debes elegir la respuesta correcta, la respuesta falsa o varias respuestas correctas, rodeando la letra o letras que se encuentren junto a ellas. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

Ejemplo 1

¿Cuántas provincias tiene la Comunidad Autónoma de Aragón?

- A. 4 provincias.
- B. 33 provincias.
- C. 3 provincias.
- D. 11 provincias.

Si decides cambiar la respuesta a una pregunta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

Ejemplo 2

¿Cuántas provincias tiene la Comunidad Autónoma de Aragón?

- ~~A.~~ 4 provincias.
- B. 33 provincias.
- C. 3 provincias.
- D. 11 provincias.

En otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado en tu cuaderno. Son las que tienen este encabezado:

21.- 	CCC600.601A0001	Puntuación	
---	-----------------	------------	--

NO ESCRIBAS NADA EN LA ZONA SOMBREADA

Mira el ejemplo 3:

La ciudad donde vive el personaje es Madrid

Si te equivocas, tacha la respuesta y escríbela a continuación:

La ciudad donde vive el personaje es Madrid Londres

Trabaja sin perder el tiempo.

LA PRIMERA IMPRESIÓN ES LA QUE CUENTA

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas:



La primera impresión es la que cuenta

El primer día de clase, una entrevista de trabajo o la primera cita; hay quien piensa que no hay segundas oportunidades para causar buena impresión a la otra persona.

La postura, los gestos, la mirada... todos los elementos de la comunicación no verbal juegan un papel decisivo para lograrlo. Estos son algunos trucos para no defraudar en un primer encuentro:

1

Lo mejor es transmitir lo que de verdad estamos sintiendo, así que es fundamental estar relajado para evitar que los nervios nos jueguen una mala pasada.

2

Los adaptadores son gestos que repetimos casi inconscientemente, que indican nerviosismo y estrés, y que restan credibilidad. Trata de no tocarte el pelo, la ropa o ajustarte las gafas constantemente.

3

Procura sonreír de verdad y que tu rostro se muestre amable y cordial. Una cara seria al saludar, un ceño fruncido o una expresión de angustia dificultan la comunicación.

4

Es aconsejable evitar las posturas de cierre, como cruzarse de brazos, apretar las manos o esconderlas, ya que transmiten desconfianza e inseguridad y crean una barrera. Es mejor mantener los brazos relajados y las palmas de las manos abiertas y hacia arriba, siempre en una postura natural, no forzada.

Recuerda: la cara es el espejo del alma. Relájate y aprovecha la oportunidad.

1.

CLCA07.A01A0045

¿Cuál es la intención comunicativa del emisor de este texto? Marca la letra que corresponda.

- A.- Informar y aconsejar a los lectores sobre cómo usar el lenguaje no verbal.
- B.- Convencer a los lectores para que se comporten adecuadamente en determinadas situaciones.
- C.- Advertir a los lectores sobre las consecuencias de causar una primera impresión negativa.
- D.- Convencer a los lectores de que lo mejor es relajarse y aprovechar el momento.

2.

CLCA07.A01A0046

Estás en una entrevista de trabajo y sientes agobio. Indica, según el texto, qué es lo mejor que puedes hacer. Marca la letra que corresponda:

- A.- Fingir que estás contento y sonreír a todo el mundo, aunque la sonrisa te salga un poco forzada.
- B.- Desahogar tus nervios con algún gesto que disimule un poco, como jugar con un bolígrafo.
- C.- Tratar de relajarte para poder sonreír con naturalidad y transmitir sensaciones positivas.
- D.- No sonreír en ningún momento. Una entrevista de trabajo es algo muy formal; es mejor estar serio.

3.



CLCA07.A01A0047

Puntuación

Realiza el resumen del texto con tus propias palabras en tres líneas como máximo:

4.

CLCA07.A01A0048

Has quedado con alguien a quien quieres impresionar, pero estás muy nervioso, por lo que te sientas con los brazos cruzados, apretando los puños. ¿Qué sensación estás transmitiendo a la otra persona? Marca la letra que corresponda.

- A.- Se sentirá indiferente y no le dará ninguna importancia. Da igual cómo coloques tus brazos o tus manos.
- B.- Pensará que es algo positivo, una señal de amistad y simpatía.
- C.- Le producirá sensación de desconfianza y de distancia, como si hubieras colocado una barrera.
- D.- Es una postura muy adecuada para esos casos, por lo que seguro que causas buena impresión.

5.



CLCA07.A01A0049

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones:

AFIRMACIÓN	V/F
La palabra verbal es una palabra simple.	
En la palabra estrés , la -s es un morfema flexivo de número (plural).	
En la palabra inseguridad hay un prefijo y un sufijo.	
En la palabra desconfianza , el prefijo des- significa "lo contrario de".	

6.



CLCA07.A01A0050

Puntuación

Escribe el prefijo con valor negativo que tiene cada una de las siguientes palabras derivadas:

Palabra	Morfema (prefijo negativo)
Inseguridad	
Desconfianza	
Inconscientemente	
Antinatural	

7.

CLCA07.A01A0051

Indica cuál es la función del sintagma destacado en negrita en esta oración del texto:

“No hay **segundas oportunidades.**”

- A.- Es un sintagma nominal en función de complemento directo.
- B.- Es un sintagma nominal en función de sujeto.
- C.- Es un sintagma adjetivo en función de atributo.
- D.- Es un sintagma adverbial en función de complemento circunstancial de cantidad.

8.

CLCA07.A01A0052

Observa la siguiente oración:

“(...) los adaptadores son gestos **que repetimos casi inconscientemente.**”

La oración o proposición subordinada que aparece en negrita se puede sustituir por un...

- A.- ...sustantivo.
- B.- ...adjetivo.
- C.- ...adverbio.
- D.- ...verbo.

EN BUSCA DEL AMOR

Lee el siguiente texto y responde después a las preguntas:

Manrique amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus ensueños de poeta.

Una noche, después de atravesar el puente, desde donde contempló un momento la negra silueta de la ciudad, se internó en las desiertas ruinas de los Templarios.

La media noche tocaba a su punto. La luna, que se había ido remontando lentamente, estaba ya en lo más alto del cielo, cuando al entrar en una oscura alameda que conducía desde el derruido claustro a la margen del Duero, Manrique exhaló un grito leve y ahogado, mezcla extraña de sorpresa, de temor y de júbilo.

En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca, que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. Era la orla del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el follaje, en el mismo instante en que el loco soñador de quimeras o imposibles penetraba en los jardines.

– ¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!... ¡A estas horas! Esa, esa es la mujer que yo busco – exclamó Manrique: y se lanzó en su seguimiento, rápido como una saeta.

Llegó al punto en que había visto perderse entre la espesura de las ramas a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde? Allá lejos, muy lejos, creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma blanca que se movía.

– ¡Es ella, es ella, que lleva alas en los pies y huye como una sombra! – dijo, y se precipitó en su busca, [...]. Pero siguen sonando sus pisadas – murmuró otra vez–; creo que ha hablado; no hay duda, ha hablado...

[...] Habían pasado algunos años. Manrique, sentado en un sitial junto a la alta chimenea gótica de su castillo, inmóvil casi y con una mirada vaga e inquieta como la de un idiota, apenas prestaba atención ni a las caricias de su madre, ni a los consuelos de sus servidores.

– Tú eres joven, tú eres hermoso – le decía aquella; – ¿por qué te consumes en la soledad? ¿Por qué no buscas una mujer a quien ames, y que amándote pueda hacerte feliz?

– ¡El amor!... El amor es un rayo de luna – murmuraba el joven.

Gustavo Adolfo Bécquer, *El rayo de luna*.

9.



CLCA08.A01A0053

Puntuación

Resume con tus propias palabras el contenido del texto en cinco líneas como máximo:

10.

CLCA08.A01A0054

Al final del texto, Manrique dice: “*el amor es un rayo de luna*”. ¿Qué significa esta afirmación, teniendo en cuenta el contexto y el movimiento al que pertenece el autor?

- A.- Que el mejor momento para enamorarse es la noche, a la luz de la luna.
- B.- Que busca un amor ideal e imposible de alcanzar, como un rayo de luna.
- C.- Que está enamorado de una mujer con la piel muy blanca, que le recuerda a la luna.
- D.- Que está enamorado de una mujer que vive en otro lugar y está lejos de él, como la luna.

11.

CLCA08.A01A0055

¿A qué movimiento literario y artístico pertenece Bécquer, el autor de este texto?

- A.- Al modernismo.
- B.- Al realismo mágico.
- C.- A las vanguardias.
- D.- Al romanticismo.

12

CLCA08.A01A0056

Señala a qué obra de Bécquer pertenece el texto:

- A.- A las *Leyendas*.
- B.- A las *Rimas*, está en verso libre.
- C.- El texto pertenece a *El rayo de luna*, que es una novela.
- D.- Es un fragmento del artículo periodístico titulado *El rayo de luna*.

13.

CLCA08.A01A0057

Puntuación

Marca una X en la columna que corresponda (SI o NO) para señalar cuáles de los siguientes rasgos son propios del movimiento al que pertenece Bécquer y cuáles no:

ELEMENTO	SI	NO
Se inspiran en temas históricos y legendarios		
Interés por los problemas sociales.		
Elementos sobrenaturales y misteriosos.		
Presencia de elementos cómicos.		

14.

CLCA08.A01A0058

Según el texto que has leído y lo que afirma el protagonista: ¿cómo es la mujer que busca?

- A.- Alta, rubia y con los ojos azules.
- B.- Morena y con la piel oscura, pues simboliza el amor apasionado.
- C.- Le da igual cómo sea la mujer físicamente, lo que le importa es su interior.
- D.- Busca una mujer que no existe en la realidad, porque es una mujer ideal.

15.

CLCA08.A01A0059

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones sobre G.A. Bécquer:

AFIRMACIÓN	V/F
Escribió a finales del siglo XIX.	
Otros escritores pertenecientes a su mismo movimiento artístico y literario fueron Valle Inclán, Unamuno, Azorín y Baroja.	
Una de sus obras más conocidas es la Canción del Pirata.	
Uno de los temas más frecuentes en sus poemas es el amor.	

16.

CLCA08.A01A0060

Señala la afirmación que mejor describa el texto que has leído:

- A.- Se trata de un poema sin rima, en verso libre.
- B.- Se trata de un texto descriptivo sobre el paisaje del Duero.
- C.- Es una narración, ya que hay un narrador protagonista subjetivo, en primera persona.
- D.- Es un texto narrativo, en el que hay un narrador omnisciente en tercera persona.



ZOMBIS: LA HISTORIA REAL DE LOS MUERTOS VIVIENTES

Lee el siguiente texto y responde después a las preguntas:

Los zombis están presentes en nuestras vidas no de forma real (al menos, de momento), sino a través de la industria del entretenimiento, adaptados a públicos de edades variadas, en series como *The walking dead*, películas o videojuegos. Pero, ¿cuál es el origen de este fenómeno?



Tenemos que situarnos en Haití, entre los siglos XVII y XVIII, cuando los esclavos africanos eran llevados a esta isla caribeña para trabajar hasta la muerte en las plantaciones de azúcar. En la cultura del vudú haitiano, un zombi era aquel humano cuyo espíritu había sido capturado por un brujo. Usando magia negra, se creía que este extraía el espíritu de una persona, viva o recientemente fallecida, para guardarlo en un cántaro, botella o recipiente similar. Pero, además, el brujo tomaba el control del cuerpo físico que había albergado ese espíritu, que le obedecía de manera robótica. Si se le robaba el alma a un muerto, su cadáver emergía de la tumba para obedecer a su nuevo amo. Por tanto, convertirse en zombi era lo peor que podía pasarle a uno porque significaba ser un esclavo sin posibilidad de escapar incluso después de la muerte.

El salto de la cultura haitiana al cine de Hollywood se produjo en 1932, cuando se incorporaron por primera vez los zombis a una película de terror, *White Zombie*, protagonizada por Bela Lugosi, actor conocido también por encarnar el personaje de Drácula. En este tipo de películas se podía ver la influencia de novelas también de terror, como Frankenstein. Sin embargo, durante varias décadas no gozaron de mucha popularidad y quedaron relegadas al público adolescente y juvenil y a producciones de baja calidad.

Décadas después, a finales del siglo XX, las películas sobre muertos vivientes empezaron a multiplicarse y la ciencia ficción empezó a desvirtuar el origen del fenómeno zombi mezclando otros elementos, como los experimentos científicos, los virus o los alienígenas. El género empezó a ganar popularidad y respeto y las películas y series mejoraron en calidad. Hoy en día están presentes en nuestra cultura y gozan de gran aceptación por parte del público.

Emilio de Gorgot, Revista cultural *Jot Down*. Adaptación.

<http://www.jotdown.es/2015/04/historia-del-cine-de-zombis-i-los-origenes/>

17.



CLCA09.A01A0061

Puntuación

Realiza el resumen del texto con tus propias palabras en cinco líneas como máximo:

18.

CLCA09.A01A0062

¿A qué subgénero pertenece el texto que has leído?

- A.- Es una noticia porque narra de forma objetiva un acontecimiento reciente.
- B.- Es un artículo de opinión porque el autor expone desde su punto de vista un tema de actualidad.
- C.- Es un reportaje ya que se aborda con detalle y de forma extensa un tema concreto.
- D.- Se trata de una entrevista, dirigida a un experto en la materia, para hacer llegar a los lectores la información.



19.

CLCA09.A01A0063

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones acerca del texto que has leído:

AFIRMACIÓN	V/F
Los personajes de los zombis son originarios de la cultura estadounidense.	
Las primeras películas de zombis se realizaron utilizando esclavos procedentes de Haití.	
En la actualidad, existen productos de entretenimiento con estos personajes para todo tipo de público.	
El cine empezó a incorporar estos personajes influido en parte por algunas novelas de terror.	

20.

CLCA09.A01A0064

Escoge la afirmación que mejor describa la tipología del texto que has leído:

- A.- Es una descripción de los zombis.
- B.- Es una narración: un narrador nos cuenta la historia de las películas de zombis.
- C.- Es un texto expositivo donde se proporciona información sobre los zombis.
- D.- Es un fragmento de una novela sobre zombis.

21.

CLCA09.A01A0065

Puntuación

Completa la siguiente tabla indicando cuáles son los elementos de la comunicación en el texto que has leído:

Emisor	Receptor	Código	Canal

22.



CLCA09.A01A0066

Puntuación

Coloca las siguientes palabras del texto en la columna correcta teniendo en cuenta su proceso de formación:

Videojuegos – Plantaciones – Popularidad – Espíritu - Robótica.

Simple	Derivadas	Compuestas

23.

CLCA09.A01A0067

Indica cuál es el análisis correcto de la estructura morfológica de la palabra **caribeño**:

- A.- Lexema: caribe-; morfema derivativo sufijo: -ño.
- B.- Lexema: caribeño (palabra simple).
- C.- Lexema: car-; infijo o interfijo: -ib-; morfema derivativo sufijo: -eñ-; morfema flexivo de género masculino: -o.
- D.- Lexema: carib-; morfema derivativo sufijo: -eñ-; morfema flexivo de género masculino: -o.

24.

CLCA09.A01A0068

Observa con atención la oración subordinada o proposición destacada en **negrita** y escoge la opción que mejor la define:

“(...) un zombi era aquel humano **cuyo espíritu había sido capturado por un brujo.**”

- A.- Es una subordinada adjetiva. **Cuyo** es un pronombre relativo.
- B.- Es una subordinada adverbial causal introducida por el nexos **cuyo**.
- C.- Es una interrogativa indirecta introducida por la conjunción **cuyo**.
- D.- Es una subordinada adverbial concesiva. El nexos está omitido.

**¡ENHORABUENA, HAS
TERMINADO LA PRUEBA!
MUCHAS GRACIAS POR TU
COLABORACIÓN**

